



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ

Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Examen de periodo

Versión 01

Página 1 de 3

**FECHA:**

**PERÍODO: 2**

**GRADO: 6**

**Áreas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**DOCENTE: DINICIA M<sup>a</sup> CHAVERRA**

## EL LOBO Y PERRO DEL GRANJERO

Una mañana el flaco lobo se arrastraba por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés se merodeo en busca de la cena.

¡Hola!-dijo, finalmente, cuando el lobo se acercó a husmear demasiado cerca del gallinero

¿Por qué tienes ese aspecto tan gordo y próspero?-pregunto el lobo, acercándose despacio a la chocita- ¿De qué vives?

¡Oh! Ahuyento a los ladrones-respondió el perro, dándose importancia-y también voy de caza con mi amo y cuido de sus hijos

Pero yo podría hacer todas esas cosas-replico el hambriento lobo

¡Seguro! Apuesto a que podrías-replico el perro con aire negligente

Entonces el lobo notó una marca alrededor del cuello del can, en un lugar donde se veía pelado, casi hasta la piel

¿Qué demonios es eso?-Pregunto el lobo, frunciendo el ceño

¡Oh! ¿Eso?-Dijo el perro con despreocupación- Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadenan

-Entonces-Dijo el lobo, categóricamente-Puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente. Prefiero tener hambre y ser libre todos los días, a ser un esclavo bien alimentado

## DE ACUERDO CON LA LECTURA DE LA FABULA ANTERIOR RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. El perro y el lobo representan, Respectivamente

- A. La libertad y el poder
- B. El esmero y la tranquilidad
- C. La esclavitud y la libertad

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo	<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 3</b>	

- D. El sigilo y la perseverancia**
- 2. Del texto anterior se puede concluir que**
- A. La conformidad se paga con algo de esclavitud
  - B. Es preciso cuidar la tranquilidad como un tesoro
  - C. Es imposible alcanzar y conquistar la libertad
  - D. La esclavitud es la consecuencia de la libertad
- 3. Un refrán que recoja los posibles sentidos de la fábula anterior sería:**
- A. Ni tanto que queme al santo ni poco que no lo alumbre
  - B. Dios le da pan al que no tiene dientes
  - C. Al que a buen palo se arrima buena sombra lo acobia
  - D. Más vale pájaro en mano que ciento volando
- 4. En la fábula anterior, la conclusión está en voz del lobo, esto indica que el narrador**
- A. Comparte la forma de pensar del lobo
  - B. Cuenta la historia desde la mirada del lobo
  - C. Considera que el lobo es muy inteligente
  - D. Cree que la vida del perro no es ejemplar
- 5. La enseñanza de la fábula anterior, desde la perseverancia del lobo es:**
- A. La ambición puede acabar con lo que tenemos en el momento
  - B. Es muy valiosa la libertad aunque se tenga que sufrir por tenerla
  - C. Es bueno aprender lecciones con las experiencias de los demás
  - D. No siempre los poderosos son los más felices
- 6. En la fábula anterior, el Dialogo es un recurso narrativo denominado**
- A. Discurso indirecto
  - B. Texto expositivo
  - C. Discurso directo
  - D. Texto informativo
- 7. En el texto anterior predomina**
- A. La descripción de espacios
  - B. La explicación
  - C. El monólogo interior
  - D. El dialogo

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo	<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 3</b>	

**8. La intención de la fábula anterior es**

- A. Provocar en el lector una reflexión sobre la libertad y la esclavitud del ser humano
- B. Resaltar la importancia de la libertad del ser humano, por encima de su comodidad
- C. Explicar al lector que el sacrificio es la más importante virtud del el ser humano
- D. Señalar porque es más importante, para el ser humano, la comodidad que la libertad

**9. En la fábula anterior, la introducción del nudo y el desenlace corresponde a**

- A. La presentación del conflicto, la caracterización de los personajes; el dialogo y la moraleja
- B. La contextualización de la anécdota, el dialogo que confronta a los personajes; la moraleja
- C. La ubicación de la época del relato ; el dialogo entre los personajes; la moraleja o conclusión
- D. La síntesis de los sucesos que se ven a relatar; el dialogo que presenta el conflicto; la moraleja

**10. En el texto anterior el uso de guiones es un recurso narrativo que permite introducir**

- A. Las voces de los personajes de la historia
- B. Los comentarios del personaje principal
- C. Los comentarios del narrador de la historia
- D. Las voces del personaje y del narrador